

科 目	単 位 (時間)	担 当 者	授 業 時 期
論 理 学	1 単 位 (30 時間)	神 戸 和 佳 子 (大学准教授)	3 年 全 期
<p><b>【学習目標】</b>            看護師に必要な能力は、看護技術や患者とのコミュニケーション能力だけではなく、医師や同僚、研究者との議論、研究会や学会での発表、討議の能力も必要である。講義では教科書をもとに、論理的なディスカッション、ディベートの方法、小レポートの論理的な書き方を学ぶ。</p> <p><b>【授業の進め方】</b>            授業はディスカッションやディベート、それらをもとにした小レポートを通して、論理的な思考の仕方を学びます。毎回一人一人に発言を求めると、積極的な参加を願います。</p> <p><b>【授業スケジュール】</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 「論理」とは何か</li> <li>2 論理パズル</li> <li>3 代理出産について (1)</li> <li>4 代理出産について (2)</li> <li>5 いのちの教育について (1)</li> <li>6 いのちの教育について (2)</li> <li>7 ルッキズムについて (1)</li> <li>8 ルッキズムについて (2)</li> <li>9 異種移植について (1)</li> <li>10 異種移植について (2)</li> <li>11 自殺について (1)</li> <li>12 自殺について (2)</li> <li>13 反出生主義について (1)</li> <li>14 反出生主義について (2)</li> <li>15 試験</li> </ol> <p><b>【教科書】</b>            なし</p> <p><b>【参考書】</b></p> <p><b>【評価方法】</b>            毎回の授業で小レポートを課し、授業の最後に筆記試験（論述）を課す。</p>			

科 目	単 位 (時間)	担 当 者	授 業 時 期
日本語表現Ⅱ	1 単 位 (15 時間)	白石 啓太 (大学院生)	3 年前期

#### 【学習目標】

本講義では、1年次の学習を踏まえてさらなる文章作成の向上を目指す。他にも、受講者同士の相互評価を通して書く力だけでなくコミュニケーションをとる技術の向上も図る。

#### 【授業の進め方】

授業は次の順序に沿って行います。

- (2) テキストを用いた講義
- (2) レポート (400-600 字程度) 作成
- (3) 学生同士での意見交換とフィードバック
- (4) フィードバックを基に修正し再提出

#### 【授業スケジュール】

- 1 第1回：ガイダンス (学術的な文章作成の基本事項の復習)
- 2 第1回課題文章の相互評価
- 3 第2回：序論・本論・結論の構成
- 4 第2回課題文章の相互評価
- 5 第3回：引用の仕方 (ブロック引用+要約引用)
- 6 第3回課題文章の相互評価
- 7 第4回：パラグラフィティング
- 8 第4回課題の相互評価

#### 【教科書】

佐渡島沙織、吉野亜矢子 (2021) 『これから研究を書くひとのためのガイドブック ーライティングの挑戦 15 週間ー』 ひつじ書房

#### 【評価方法】

各課題文章 (全4回) 60%、平常点 (グループワーク、授業態度など) 40%

科 目	単 位 (時間)	担 当 者	授 業 時 期
音楽表現	1 単位 (30 時間)	北村 恵子 (元大学教授)	3 年後期

**【学習目標】**

創作オペレッタ活動の実際から、意思を相手に伝達するための表現方法を体験し、豊かな表現力を養う。

**【授業の進め方】**

講義，グループワーク，ステージ発表

**【授業スケジュール】**

- 1 オリエンテーション（オペレッタとは、創作活動の概要） グループ・テーマの決定
- 2 テーマの中で相手に伝えたい内容を絞り込む
- 3 テーマをもとにストーリーの大筋をつくる
- 4 ストーリーの整合性を考慮し脚本作りをする
- 5 脚本作りを続けながら、テーマ曲など場面に合った曲作りを考える
- 6 脚本全体の確認をしながらセリフ、動き、曲のバランスを整える
- 7 脚本に沿って動きや曲を確認する
- 8 実際に動いてみながら空間形成を考慮し、併せて動きや曲の確認をする
- 9                    〃
- 10 発表場所に立って、全体を通しての総練習をする
- 11                    〃
- 12 舞台の位置確認や放送機器、照明、観客席、暖房、記録方法について確認する
- 13 総練習 発表会の準備
- 14 オペレッタ発表会
- 15 振り返り 試験

**【教科書】**

なし

**【参考書】**

音楽表現の世界 北村 恵子 樹芸書房

**【評価方法】**

試験、平常点（作品のテーマ・構成，表現力，積極性・主体性・役割遂行力）の総合評価