

科 目	単 位 (時間)	担 当 者	授 業 時 期
論 理 学	1 単 位 (30 時間)	神 戸 和 佳 子 (大学講師)	3 年 全 期

**【学習目標】**

看護師に必要な能力は、看護技術や患者とのコミュニケーション能力だけではなく、医師や同僚、研究者との議論、研究会や学会での発表、討議の能力も必要である。講義では教科書をもとに、論理的なディスカッション、ディベートの方法、小レポートの論理的な書き方を学ぶ。

**【授業の進め方】**

授業はディスカッションやディベート、それらをもとにした小レポートを通して、論理的な思考の仕方を学びます。毎回一人一人に発言を求めるので、積極的な参加を願います。

**【授業スケジュール】**

- 1 「論理」とは何か
- 2 論理パズル
- 3 代理出産について (1)
- 4 代理出産について (2)
- 5 いのちの教育について (1)
- 6 いのちの教育について (2)
- 7 ルッキズムについて (1)
- 8 ルッキズムについて (2)
- 9 異種移植について (1)
- 10 異種移植について (2)
- 11 自殺について (1)
- 12 自殺について (2)
- 13 反出生主義について (1)
- 14 反出生主義について (2)
- 15 試験

**【教科書】**

なし

**【参考書】**

**【評価方法】**

毎回の授業で小レポートを課し、授業の最後に筆記試験（論述）を課す。

科 目	単位 (時間)	担当者	授業時期
音楽表現	1 単位 (30 時間)	北村 恵子 (元大学教授)	3 年後期

**【学習目標】**

創作オペレッタ活動の実際から、意思を相手に伝達するための表現方法を体験し、豊かな表現力を養う。

**【授業の進め方】**

講義，グループワーク，ステージ発表

**【授業スケジュール】**

- 1 オリエンテーション（オペレッタとは、創作活動の概要） グループ・テーマの決定
- 2 テーマの中で相手に伝えたい内容を絞り込む
- 3 テーマをもとにストーリーの大筋をつくる
- 4 ストーリーの整合性を考慮し脚本作りをする
- 5 脚本作りを続けながら、テーマ曲など場面に合った曲作りを考える
- 6 脚本全体の確認をしながらセリフ、動き、曲のバランスを整える
- 7 脚本に沿って動きや曲を確認する
- 8 実際に動いてみながら空間形成を考慮し、併せて動きや曲の確認をする
- 9 //
- 10 発表場所に立って、全体を通しての総練習をする
- 11 //
- 12 舞台の位置確認や放送機器、照明、観客席、暖房、記録方法について確認する
- 13 総練習 発表会の準備
- 14 オペレッタ発表会
- 15 振り返り 試験

**【教科書】**

なし

**【参考書】**

音楽表現の世界 北村 恵子 樹芸書房

**【評価方法】**

試験、平常点（作品のテーマ・構成，表現力，積極性・主体性・役割遂行力）の総合評価