

第 82 回国民スポーツ大会・第 27 回全国障害者スポーツ大会長野県準備委員会
式典・会場専門委員会部会設置要項（案）

（趣旨）

第 1 条 この要項は、第 82 回国民スポーツ大会・第 27 回全国障害者スポーツ大会長野県準備委員会専門委員会規程第 5 条の規定に基づき、式典・会場専門委員会（以下「専門委員会」という。）の部会設置及び運営に関し、必要な事項を定めるものとする。

（部会の設置等）

第 2 条 専門委員会に部会を設置し、式典・会場の基本方針や基本計画の策定等に向けた検討を行うものとする。

2 部会の名称及び専門委員会からの付託事項は、別表のとおりとする。ただし、定めのない事項については、その都度、必要な事項を定めるものとする。

（部会の役員）

第 3 条 部会に次の役員を置く。

(1) 部会長 1 名

(2) 副部会長 1 名

2 役員は、第 82 回国民スポーツ大会・第 27 回全国障害者スポーツ大会長野県準備委員会会長が委嘱する。

3 部会長は、部会を代表し、会務を総理する。

4 副部会長は、部会長を補佐し、部会長に事故あるとき、又は部会長が欠けたときは、その職務を代行する。

（任期）

第 4 条 部会の委員（以下「委員」という。）の任期は、部会の任務が達成されたときまでとする。

2 前項の規定にかかわらず、委員に委嘱された者が、その属する機関又は団体において委嘱された時の役職を離れたときは、当該委員の任期は、当該役職にあった日までとする。

3 前項の規定により委員が欠けたときは、当該委員の属していた機関又は団体において当該委員の後任となった者を委員に委嘱するものとする。

（会議）

第 5 条 部会は、部会長が招集し、部会長が議長となる。

2 部会の議事は、出席委員の過半数をもって決し、可否同数のときは、議長の決するところによる。

3 部会長は、やむを得ないと認められる事項又は軽易な事項については、書面による表決を求め、これをもって部会に代えることができる。

4 部会は、付託事項の審議結果を専門委員会に報告する。

5 部会は、必要があるときは、委員以外の者の出席を求め、その意見又は説明を聴くことができる。

（委任）

第 6 条 この要項に定めるもののほか、部会の運営に関し必要な事項は、部会長が専門委員会委員長の承認を得て別に定める。

附 則

この要項は、令和5年 月 日から施行する。

別表（第2条関係）

部会の名称	付託事項
式典運営部会	○ 開・閉会式等の企画及び運営に関する事。○ 大会旗・炬火リレーに関する事。○ 開・閉会式等の会場の管理に関する事。○ 他の部会に属さない事項に関する事。
式典音楽部会	○ 式典音楽に関する事。
式典演技部会	○ 式典演技に関する事。

式典・会場専門委員会 部会の設置について

1 部会の名称及び想定される主な役割

(1) 役割の共通事項

- ・事務局（委託業者）が作成した式典の基本的な考え方、実施方法、出演者の選定基準等の案について審議し、専門委員会に報告する。
- ・式典運営、音楽及び演技の各分野で想定される審議項目について、事務局（委託業者）が作成した案に対して助言する。
- ・式典の出演団体等の募集・選定に係る助言、団体等への働きかけ支援を行う。

(2) 各部会の役割

部会名称	役割	
	審議項目	想定される主な内容
式典運営	①式典運営	開・閉会式の基本的な考え方、式次第、選手団参集範囲、役員・選手団入退場計画、開・閉会式出演者選定方針 等
	②OP・EP等※	基本的な考え方、構成内容、出演団体選定基準、映像プログラム、練習計画 等
	③競技会表彰式	基本的な考え方、式次第 等
	④炬火関係	炬火イベントの基本方針、炬火用具・炬火台デザイン方針、炬火の採火・集火の方法、炬火走者選定基準、炬火入場・点火・納火・分火の演出 等
	⑤会場整備	基本的な考え方、ゾーニング・動線、会場装飾、整備スケジュール 等
式典音楽	式典音楽	基本的な考え方、使用曲構想、音楽隊編成基準、演奏形態、作・編曲者選定基準、出演団体選定基準、服飾デザイン、試奏会、練習計画 等
式典演技	式典演技	基本的な考え方、演技コンセプト、振付師・伴奏曲作曲家選定、振付イメージ、演技伴奏曲、出演団体選定基準、服飾デザイン、練習計画 等

※）オープニングプログラム（OP）、エンディングプログラム（EP）及びファイナルステージをいう。

2 部会委員の選定の考え方

(1) 基本的な考え方

- ・専門委員会委員の所属団体を中心に選定する
- ・部会長からの推薦を軸に、実務者を中心とした構成とする
- ・機動的な組織体制とするため、委員数は各部会4～5名程度とする

(2) 各部会の委員の分野

部会	委員の分野
式典運営	学識経験者、スポーツ
式典音楽	吹奏楽、合唱
式典演技	演劇、芸能、文化

式典・会場に係る今後のスケジュール

	検討内容	令和6～7年度 (開催4～3年前)	令和8年度 (開催2年前)	令和9年度 (開催1年前)	令和10年度 (開催年)
全体計画	・式典に係る計画等	式典基本計画	式典実施計画	式典実施要項	式典総合練習会(国スポ本大会の1か月前)・総合リハーサル 信州やまなみ国スポ・全障スポ開催
	・開・閉会式会場整備に係る計画等	会場整備基本計画	会場整備基本設計	会場整備実施設計	
(1) 式典運営に関すること(うち下線部は式典運営部会の審議事項と想定)					
式典運営	・開・閉会式運営 ・スケジュール ・開・閉会式出演者 ・総合練習会計画	<ul style="list-style-type: none"> 式典テーマ 式典全体の基本的な考え方 式次第案 関係機関等へのヒアリング 専門委員会委員先催県視察 	<ul style="list-style-type: none"> 全体スケジュール 参加者スケジュール 式典実施本部体制 掲揚旗計画 会場配置 動線計画 選手団参集範囲 役員・選手団入退場計画 荒天時計画 開・閉会式出演者選定方針(アウガ、司会者、補助員等) 	<ul style="list-style-type: none"> 通信連絡システム計画 式典ステージ配置 音響・映像システム計画 音響・映像計画 映像企画・制作 開・閉会式出演者選定 式典総合練習会計画 	練習 リハーサル大会 練習 練習
	・競技会表彰式	<ul style="list-style-type: none"> 基本的な考え方 実施上の留意点 	<ul style="list-style-type: none"> 表彰式計画 式次第 	<ul style="list-style-type: none"> 市町村との連絡調整 	
	・オープニングプログラム ・エンディングプログラム ・ファイナルステージ	<ul style="list-style-type: none"> 基本的な考え方 構成イメージ 出演団体イメージ 	<ul style="list-style-type: none"> 構成内容 出演団体選定基準 映像プログラム検討 	<ul style="list-style-type: none"> 出演団体の募集・決定 映像制作 進行台本制作 練習計画 	
炬火関係	<ul style="list-style-type: none"> 炬火演出 炬火用具 炬火台 炬火イベント 	<ul style="list-style-type: none"> 基本的な考え方 炬火イベント基本方針 採火・集火方法 炬火用具・炬火台デザイン方針(公募の有無含む) 	<ul style="list-style-type: none"> 炬火の入場、点火、分火、納火の演出 炬火用具・炬火台デザイン決定 炬火走者選定基準 	<ul style="list-style-type: none"> 炬火用具制作 炬火走者決定 	<ul style="list-style-type: none"> 炬火台整備 炬火イベント実施
会場整備	<ul style="list-style-type: none"> 会場整備 	<ul style="list-style-type: none"> 基本的な考え方 会場装飾 ゾーニング・動線 整備スケジュール 	<ul style="list-style-type: none"> 仮施設設計画 電気・給排水設備計画 概算整備費算出 	<ul style="list-style-type: none"> 仮施設設計詳細設計 電気配線・給排水管の設計 整備費算出 	<ul style="list-style-type: none"> 開・閉会式会場等の設置・管理・撤去
(2) 式典音楽に関すること(うち下線部は式典音楽部会の審議事項と想定)					
式典音楽	<ul style="list-style-type: none"> 使用曲 音楽隊編成 服飾 練習計画 	<ul style="list-style-type: none"> 基本的な考え方 音楽隊編成人数 音楽隊編成基準 使用曲の構想 	<ul style="list-style-type: none"> 演奏形態検討 作・編曲者選定 使用曲制作、フルスコア作成 出演団体選定基準 楽器整備計画 式典音楽試奏会・検証会 	<ul style="list-style-type: none"> 指揮者・出演団体決定 使用曲録音会、使用曲集CD制作 フルスコア・パート譜・合唱譜印刷製本 服飾デザイン・試作 練習計画 	練習 服飾整備
(3) 式典演技に関すること(うち下線部は式典演技部会の審議事項と想定)					
式典演技	<ul style="list-style-type: none"> 演技振付 演技伴奏曲 演技用具・手具 出演団体 練習計画 	<ul style="list-style-type: none"> 基本的な考え方 出演団体イメージ 	<ul style="list-style-type: none"> 演技コンセプト 全体構成 振付師・伴奏曲作曲家選定 振付イメージ 演技伴奏曲イメージ音源制作、楽譜作成 出演団体の選定基準 	<ul style="list-style-type: none"> 出演団体決定 演技展開、振付制作 演技台本・マニュアル作成 演技伴奏曲制作 服飾等のデザイン・試作 練習計画 	練習 服飾整備

※先催県の例を基に作成。業務の進捗状況により変更の可能性があります。